

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАРОДНАЯ ИГРУШКА**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.01– Культурология

Профиль подготовки/специализация
Этнокультурология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Народная игрушка» является формирование у студентов представлений о народной игрушке как феномене традиционной культуры, характеризующемся многообразием функций, самобытностью регионально-стилевых проявлений, уникальностью технологий изготовления в различных видах народного творчества. С учётом реализации принципа единства теоретической и практической подготовки преследуется цель развития умений, необходимых для изготовления текстильной, деревянной и керамической традиционной игрушки. В качестве воспитательной задачи выступает формирование ценностного отношения к этой сфере народного творчества.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП УНИВЕРСИТЕТА

Программа курса «Народная игрушка» относится к Блоку 1 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) ОПОП по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль – Этнокультурология. Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Программа курса строится с учетом знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин: «Мифология», «Этническая история», «Православная культура и фольклор», «Основы музейно-выставочной работы».

Полученные в результате освоения дисциплины «Народная игрушка» компетенции необходимы при изучении предметов «Теория и методика этнохудожественного образования», «Основы декоративно-прикладного творчества».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-5, ПК-6* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *51.03.01 Культурология, профиль – Этнокультурология*.

Таблица 1

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций
ПК-5 Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<i>Знать:</i> - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры. <i>Уметь:</i> составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры - умением анализировать результаты работы участников мероприятия. <i>Владеть:</i> технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов,

	выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры;- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.
ПК-6 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры в контексте традиционной культуры	<p><i>Знать:</i> цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p><i>Уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры, актуальных форм традиционной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p><i>Владеть:</i> методикой применения средств народной художественной культуры как части традиционной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры как части традиционной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Народная игрушка» составляет 4 з.е, 144 акад. часов, из них **на очной форме обучения** контактных 68 акад.ч., СРС 76 акад.ч., **на заочной форме обучения** контактных 24 акад.ч., СРС 116 акад.ч., формы контроля – зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
-------	------------------------	---------	---	---

			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	семестрам)
1.	Раздел 1. Народная игрушка как вид художественного творчества Тема 1. Народная игрушка в контексте традиционной культуры	3	2	2			5	Опрос, презентация №1.
2.	Тема 2. Типология народной игрушки. Хронология образного развития.	3	2	3			5	
3.	Раздел 2. Текстильная игрушка. Тема 1. Русская текстильная кукла. Отечественный опыт исследования.	3	2	3			5	
4.	Тема 2. Кукла-скрутка. Практика изготовления.	3	2	3			5	семинар защита творческ. задания
5.	Тема 3. Изготовление обрядовых текстильных кукол.	3	2	3			5	защита творческ. задания
6.	Тема 4. Изготовление тряпичных игровых кукол	3	2	3			5	защита творческ. задания
7.	Тема 5. Изготовление куклы в традиционном народном костюме	3	2	3			8	защита творческ. задания
	Итого за 3 семестр		14	20	-	-	38	
8.	Раздел 3. Русская глиняная игрушка Тема 1. Источниковая база изучения глиняной игрушки.	4		3			3	
9.	Тема 2. Глиняная игрушка в археологических материалах, музейных коллекциях, трудах учёных.	4		3			3	семинар презентация №2
10.	Тема 3. Практика изготовления дымковской глиняной игрушки.	4		3			3	
11.	Тема 4. Глиняная	4		3			4	опрос, презентация

	игрушка как явление фольклоризма. Авторская игрушка.							№3.
12.	Тема 5. Специфика стилистики локальных традиций русской глиняной игрушки	4		3			3	
13.	Раздел 4. Русская деревянная игрушка. Тема 1. Народная деревянная игрушка	4		3			3	
14.	Тема 2. Материал, инструменты и технология изготовления деревянной игрушки.	4		3			4	опрос, семинар
15.	Тема 3. Практика изготовления полховмай-данской звуковой игрушки птички-свистульки	4		3			4	защита творческ. задания
16.	Тема 4. Изготовление подвижной плоскостной игрушки на планках: «кузнецы»	4		3			4	защита творческ. задания
17.	Тема 5. Изготовление игрушки в технике объёмной резьбы: конь-каталка.	4		4			4	Тестирование
18.	Тема 6. Самобытные черты региональных традиций русской деревянной игрушки.	4		3			3	
	Итого за 4 семестр		-	34	-	-	38	Зачет
	Итого за дисциплину		14	54	-	-	76	

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Народная	3	1				5	Опрос,

	игрушка как вид художественного творчества Тема 1. Народная игрушка в контексте традиционной культуры							презента-ция №1.
2.	Тема 2. Типология народной игрушки. Хронология образного развития.	3		1			5	
3.	Раздел 2. Текстильная игрушка. Тема 1. Русская текстильная кукла. Отечественный опыт исследования.	3	1	1			10	
4.	Тема 2. Кукла-скрутка. Практика изготовления.	3		1		1	10	семинар защита творческ. задания
5.	Тема 3. Изготовление обрядовых текстильных кукол.	3		1		1	10	защита творческ. задания
6.	Тема 4. Изготовление тряпичных игровых кукол	3		1		1	10	защита творческ. задания
7.	Тема 5. Изготовление куклы в традиционном народном костюме	3		1		1	10	защита творческ. задания
	Итого за 3 семестр		2	6	-	4	60	
8.	Раздел 3. Русская глиняная игрушка Тема 1. Источниковая база изучения глиняной игрушки.	4		1			5	
9.	Тема 2. Глиняная игрушка в археологических материалах, музейных коллекциях, трудах учёных.	4		1			5	семинар презента- ция №2
10.	Тема 3. Практика изготовления дымковской глиняной игрушки.	4		1			5	
11.	Тема 4. Глиняная игрушка как явление фольклоризма. Авторская игрушка.	4					5	опрос, презента-ция №3.
12.	Тема 5. Специфика стилистики локальных традиций русской глиняной игрушки	4		1			5	

13.	Раздел 4. Русская деревянная игрушка. Тема 1. Народная деревянная игрушка	4				5	
14.	Тема 2. Материал, инструменты и технология изготовления деревянной игрушки.	4		1		1	опрос, семинар
15.	Тема 3. Практика изготовления полховмайданской звуковой игрушки птички-свистульки	4		1		1	защита задания творческ.
16.	Тема 4. Изготовление подвижной плоскостной игрушки на планках: «кузнецы»	4		1		1	защита задания творческ.
17.	Тема 5. Изготовление игрушки в технике объёмной резьбы: конь-каталка.	4				1	Тестирование
18.	Тема 6. Самобытные черты региональных традиций русской деревянной игрушки.	4		1			6
	Итого за 4 семестр		-	8	-	4	56
	Итого за дисциплину		2	14	-	8	116

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	№ и вид СР	Трудоемкость в часах
1	2	3	4	5
1	7	Раздел 1. Народная игрушка как вид художественного творчества. Темы 1-2.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу, подготовка презентации №1.	8
2		Раздел 2. Текстильная игрушка. Темы 1-5.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к семинару, выполнение творческих заданий.	28
4	8	Раздел 3. Русская глиняная игрушка. Темы 1-4.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к семинару, подготовка презентации №2-	20

			3, выполнение творческих заданий, подготовка к зачёту	
5	8	Раздел 4. Русские деревянная игрушка. Темы 1-6.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу и семинару, выполнение творческих заданий, написание реферата, подготовка к зачету	24
ИТОГО часов:				80

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине «Народная игрушка» реализуются в интерактивной форме: используются групповые дискуссии, опросы с включением пресс-конференции, презентации, обучающие коллоквиумы по анализу дополнительной литературы и образцов народной игрушки, творческие практические задания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Связь результатов освоения дисциплины с уровнем формируемых компетенций

Таблица 5

Код компетенции	Критерии результатов обучения	Уровни формируемых компетенции	Технологии формирования компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-2	Знать: основные виды народной игрушки; историю развития этого вида народного творчества	Пороговый: Знает: некоторые виды народной игрушки Умеет: различать образцы народных игрушек наиболее популярных локальных традиций Владеет: некоторыми представлениями о семантике образов народной игрушки	лекция, семинар, опрос, ИДЗ, КР, презентация, творческие задания самостоятельная работа, реферат.	(оценка 3)
	Уметь: определять функциональное предназначение народных игрушек и их принадлежность к локальным традициям народного искусства	Повышенный: Знает: основные виды народной игрушки их историю и стилевые особенности Умеет: различать локальные традиции народной игрушки и стимулировать распространение ценностного отношения к		(оценка 4 или 5)
	Владеть: научными представлениями о педагогическом потенциале народной игрушки и семантике её образов			

		ней в социальной среде Владеет: научными представлениями о семантике и духовном смысле народной игрушки и её педагогическом потенциале		
ПК-2	Знать: научные подходы к классификации народной игрушки; функции народной игрушки в обрядовой и бытовой практике; историю возникновения и развития известных игрушечных промыслов; художественные особенности локальных традиций народной игрушки; основы технологии изготовления народной игрушки и семантику её образов.	Пороговый: Знает: некоторые вопросы истории бытования, становления и развития народной игрушки; художественные характеристики локальных традиций и семантику народной игрушки Умеет: копировать несложные образцы произведений народной игрушки Владеет: основами анализа образцов народной игрушки, способами трансляции знаний и умений в области народной игрушки	лекция, опрос, ИДЗ, семинар, самостоятельная работа, реферат, КР, презентация, творческие задания,	(оценка 3)
	Уметь: выполнять образцы текстильной, деревянной и керамической народной игрушки, опираясь на этнографические образцы; различать образцы народной игрушки, принадлежащие к различным локальным традициям, осуществлять комплексный анализ образцов народной игрушки.	Повышенный: Знает: историю становления и развития народной игрушки; художественно-стилевые и технологические особенности её локальных традиций; основы технологии изготовления и семантику образов народной игрушки. Умеет: достоверно воспроизводить образцы текстильной, деревянной и керамической народной игрушки, осуществлять их системный анализ.		(оценка 4 или 5)
	Владеть: навыками художественно-стилистического анализа народной игрушки; научной аргументацией при трактовке семантики её образов; представлениями о специфических особенностях системы художественно-выразительных средств локальных традиций народной игрушки и научной аргументацией её педагогического	Владеет: импровизационными методами создания образцов народной игрушки; навыками системного анализа народной игрушки и научной трактовки семантических смыслов её образов; научными представлениями о педагогическом потенциале		

	потенциала; способами создания народной игрушки; способами трансляции знаний и умений в области народной игрушки	народной игрушки и способами трансляции традиционных художественных знаний и умений в этой области .		
ПК-2	<p>Знать: способы руководства художественно-творческой деятельностью фольклорного коллектива с учетом особенностей его состава, локальных традиций народной игрушки; методы обучения основам изготовления народной игрушки.</p> <p>Уметь: анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной игрушки; использовать методы и приемы освоения народной игрушки.</p> <p>Владеть: приемами развития ремесленных навыков, необходимых для создания народной игрушки; представлениями о типологии народной игрушки, её истории, семантике и функциях.</p>	<p>Пороговый Знает: некоторые особенности стилистики народной игрушки; частично объясняет основные понятия и методы освоения народной игрушки. Умеет: решать некоторые типовые задачи при создании народной игрушки; пользоваться специальной литературой, посвященной региональным особенностям народной игрушки. Владеет: представлениями о приёмах реконструкции традиционной народной игрушки; её семантике</p> <p>Повышенный: Знает: региональные особенности стилистики народной игрушки; основные понятия и методы освоения народной игрушки, её историю и типологию. Умеет: реализовывать задачи освоения народной игрушки; анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной игрушке. Владеет: приемами освоения локальных традиций народной игрушки, методами развития техники изготовления народной игрушки разной степени сложности.</p>	лекция, опрос, ИДЗ, семинар, самостоятельная работа, творческие задания,	

ПК-2	<p>Знать: основы организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок народной игрушки, принципы и методику проведения семинаров и конференций, посвященных народной игрушке.</p> <p>Уметь: анализировать публикации, посвященные организационно-методическому обеспечению освоения и популяризации народной игрушки; разрабатывать документы и материалы организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки</p> <p>Владеть: методикой организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки.</p>	<p>Пороговый</p> <p>Знает: некоторые общие подходы к организационно-методическому обеспечению проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки, основную номенклатуру организационно-методического обеспечения мероприятий, направленных на освоение и популяризацию народной игрушки.</p> <p>Умеет: анализировать публикации, посвященные организационно-методическому обеспечению освоения и популяризации народной игрушки, адаптировать материалы организационно-методического обеспечения, связанные с мерами по освоению и популяризации народной игрушки; пользоваться специальной литературой, посвященной региональным особенностям народной игрушки.</p> <p>Владеет: представлениями об основах организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, конкурсов и фестивалей народной игрушки</p> <p>Повышенный:</p> <p>Знает: методику создания организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки и комплекс документов, необходимых для реализации этих мероприятий.</p> <p>Умеет: анализировать публикации, посвященные организационно-методическому обеспечению</p>		
------	---	--	--	--

		<p>освоения и популяризации народной игрушки</p> <p>разрабатывать документы и материалы организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки</p> <p>Владеет: методикой организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки.</p>		
--	--	---	--	--

7.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине –
не применяется

7.3 Примерная тематика курсовых проектов (работ):

1. История развития Новоторжского промысла глиняной игрушки.
2. Традиционная текстильная игрушка тверской области.
3. Кукла в тверской традиционной обрядности.

7.4 Примеры используемых оценочных средств.

Для входного контроля (ВК): не предусмотрено

Для текущей успеваемости:

Примеры тем для написания рефератов:

1. Проявления народно-бытового жанра в русской глиняной игрушке
2. Магические и обрядовые функции народной игрушки в древнерусской культуре
3. История изучения народной игрушки.
4. Мифологические истоки образов народной игрушки
5. Стилиевое многообразие региональных традиций русской глиняной игрушки
6. Типология народной игрушки
7. Роль игрушки в развитии и воспитании детей

Примеры требований к выполнению творческих практических заданий:

1. Изготовление и подготовка к просмотру восьми образцов глиняной игрушки в стиле дымковской традиции.
2. Изготовление образцов текстильной (тряпичной) куклы: кукла-скрутка – 6 разновидностей; кукла-стригушка, «Крупяничка»; кукла в тверском народном костюме
3. Изготовление деревянных игрушек: звуковая игрушка-свистулька: полховмайданская «птичка» или «дудочка»; игрушка-каталка: семёновская «каталка-колёска» или полховмайданская «повозка» или аналогичные игрушки другой традиции; игрушка в технике объёмной резьбы
4. Папка с дидактическим материалом по различным видам народной игрушки.

Для промежуточной аттестации:

Примеры вопросов к зачёту в 8 семестре:

1. Магические и обрядовые функции народной игрушки в древнерусской культуре.

2. Какие типологические критерии используются специалистами для классификации текстильной куклы? Виды текстильной куклы.
3. Обрядовые куклы земледельческого календаря.
4. Куклы, используемые в семейно-бытовой обрядности.
5. Материалы и инструменты для изготовления тряпичной куклы. Технология изготовления текстильной куклы.
6. Полифункциональность русской глиняной игрушки.
7. Художественно-стилевые особенности дымковской игрушки.
8. Известные мастера дымковской глиняной игрушки.
9. История дымковского промысла.
10. Приёмы лепки и декорирования дымковской игрушки.

Примеры вопросов к зачету в 8 семестре:

1. Мифологические истоки образов народной игрушки.
2. История изучения народной игрушки. Наиболее значительные исследования в области русской народной игрушки.
3. Музейные коллекции народной игрушки: история и современность.
4. Роль и место народной игрушки в обрядовой и бытовой практике.
5. Отражение в игрушке духовно-нравственных ценностей и образов-идеалов народа.
6. Известные промыслы народной деревянной игрушки.
7. Основные технологии, применяемые при изготовлении деревянных игрушек
8. Деревянные игрушки русского Севера. Своеобразие видов и технологий. Известные народные мастера.
9. Нижегородские промыслы деревянной игрушки Городца, Семёнова, Крутца, Полховского Майдана, Федосеева.
10. Богородский промысел деревянной игрушки. Своеобразие стилистики и технологии изготовления.
11. Стилизовое многообразие региональных традиций русской глиняной игрушки.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 7

№ п/п	Автор (ы)	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания
1	2	3	4	5	6
Основная литература					
	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство:	учеб. пособие.	М.: ФОРУМ,	2007
	Вакуленко Е. Г.	Народное декоративно-прикладное творчество: Теория, история, практика.	учеб. пособие.	Ростов н/Д: Феникс,	2007
	Федотов Г.	Дарите людям красоту: Из практики народных ремесел.		М.: Просвещение,	1985
	Ковычева Е.И.	Народная игрушка:	учеб. методич. пособие для	М.: Гумани	2012

			студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество».	тар.изд. центр ВЛАДОС	
		Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология.		М.: Культура и традиция	2007
2.	Котова И.Н. Котова А.С.	Русские обряды и традиции. Народная кукла		СПб.: Паритет	2006
3.	Кошаев Б.	Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития	учеб. пособие	М.	2014
Дополнительная литература					
3.	Кулешов А.Г.	Русская глиняная игрушка как вид народного творчества. Истоки и типология.		М.	2012
4.	Новожилова Н. М.	Ведновская строчка вручную и на швейной машине		Тверь	2010

8.2. Электронные издания

1. Каргопольская народная игрушка: Наглядно-дидактическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2004 - ЭР
2. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства: пособие для учителя / под ред. В. А. Барадулина. Изд. 2-е, перераб. М.: Просвещение, 1987 – ЭР
3. Роль игрушки в развитии и воспитании детей: рекомендательный список литературы / [отв. за вып. Н. А. Проходова] Новосибирск, 2007 - ЭР
4. Народное искусство. Исследования и материалы / сост. и науч. ред. И. Я. Богуславская. СПб.: PALACE EDITIONS, 1995 - ЭР
5. Смирнова, Л. Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=492848>
6. Народные промыслы: [видеофильм]. - Центрнаучфильм: Кварт-о, [1997]. – 1вк. – (Видеоэнциклопедия для народного образования).
7. Власенко Т. А. Из глубины веков до наших дней: Народные художественные промыслы Тверского края. Тверь: Департамент культуры Тверской области, 2011 - ЭР
8. Воронов В. Крестьянское искусство. М., 1924 - ЭР
9. Древний Новгород: прикладное искусство и археология / [Колчин Б. А., Янин В. Л., Ямщиков С. В.]. М.: Искусство, 1985 - ЭР
10. Калмыкова Л. Э. Народное искусство Тверской земли. Тверь: РИФ ЛТД, 1995. - ЭР
11. Канцедикас А. Искусство и ремесло (К вопросу о природе народного искусства). М.: Изобразительное искусство, 1977 - ЭР
12. Личенко С. И. Народное искусство Калужского края XIX-XX веков : Очерки: Архитектурная деревянная резьба. Вышивка. Кружево. Игрушка. Калуга: Фридгельм, 2001 – ЭР

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей МГУДТ, необходимых для освоения дисциплины:

<http://www.carver7.ru/content.php?article.30>

8.4 . Методические указания по освоению дисциплины

8.5. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине

не используются

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Компьютерное и мультимедийное оборудование.
2. Оснащённая учебная мастерская с оборудованием и материалами.
3. Подлинные произведения мастеров народных промыслов.
4. Учебно-методические пособия по народной игрушке.

Протокол № _____ заседания кафедры от _____ г.

Зав. кафедрой _____